

## Stufenakkorde der Dur-Tonarten:

Tonart	Vorzeichen	Dur			Moll				Tonart	Vorzeichen	Dur			Moll		
		I	IV	V	II	III	VI				I	IV	V	II	III	VI
C-Dur	0 #	C	F	G	Dm	Em	Am		F-Dur	1 b	F	B <sup>b</sup>	C	Gm	Am	Dm
G-Dur	1 #	G	C	D	Am	Hm	Em		B <sup>b</sup> -Dur	2 b	B <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	Cm	Dm	Gm
D-Dur	2 #	D	G	A	Em	F <sup>#</sup> m	Hm		E <sup>b</sup> -Dur	3 b	E <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	Fm	Gm	Cm
A-Dur	3 #	A	D	E	Hm	C <sup>#</sup> m	F <sup>#</sup> m		A <sup>b</sup> -Dur	4 b	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	Cm	Fm
E-Dur	4 #	E	A	H	F <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> m		D <sup>b</sup> -Dur	5 b	D <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	Fm	B <sup>b</sup> m
H-Dur	5 #	H	E	F <sup>#</sup>	C <sup>#</sup> m	D <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> m									

Die harmonischen Zusammenhänge der Molltonarten lassen sich aus dieser Tabelle entwickeln.

## Der Quintenzirkel:

Beispiel in A Dur (3 Kreuze):

Die zugehörigen Akkorde sind die Benachbarten im Quintenzirkel: D A E sowie Hm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

Db	Ab	Eb	Bb <b>B</b>	F	C	G	D	A	E	B <b>H</b>	F <sup>#</sup>
$\flat\flat\flat$	$\flat\flat\flat$	$\flat\flat$	$\flat\flat$	$\flat$		$\sharp$	$\sharp\sharp$	$\sharp\sharp\sharp$	$\sharp\sharp\sharp\sharp$	$\sharp\sharp\sharp\sharp$	$\sharp\sharp\sharp\sharp\sharp$
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> m	G <sup>#</sup> m	D <sup>#</sup> m
<b>Bm</b>							<b>Hm</b>				

